

滋賀県建築士会 女性部会 会員数62名 平成2年設立

近年の活動報告

※※Doシリーズとは…滋賀県建築士会女性部会が主催する会員・非会員・一般の方を対象に開催している講習会のことです。

近畿建築士会協議会女性部会合同見学会	Doシリーズ No.52 世界文化遺産 比叡山延暦寺の心に触れる	
<p>「八幡場の再生から始まった市民中心のまちづくり」</p> <p>2009/10/24 近建女合同見学会を滋賀県近江八幡市で開催しました。京都4名、大阪17名、兵庫3名、奈良16名、和歌山6名、滋賀19名、総勢65名の参加となりました。午前は「かわらミュージアム」内で八幡場の修景保全運動等に尽力された田中全一氏の講演会、昼食は八幡水郷めぐりを兼ねて舟上ですきやきを頂き、午後は、はちまんまちづくり「間」の会と歩く伝建地区・町家活用見学、NPO法人ヴォーリズ建築保存再生運動「一粒の会」と巡るヴォーリズ建築、の2コースに分かれて八幡の町を堪能して頂きました。</p>  <p>田中全一氏の講演会</p>  <p>星形舟乗舟の様子と'すきやき'</p>  <p>伝建地区・町家活用見学</p>  <p>日本神社での集合写真</p>	<p>～坐禅体験と「大書院」の特別拝観～</p> <p>2009/11/27～28 滋賀県が誇る世界文化遺産比叡山延暦寺。西塔にある研修道場「居士林」(こじりん)で1泊2日の仏道修行を経験し、延暦寺の小林氏の説明の下、本来は非公開の天皇迎賓館「大書院」の特別拝観、国宝根本中堂の見学をしました。大阪建築士会、一般の方も含む女性6名、男性7名の参加でした。修行は無音の世界、修行中の教本となる坐禅止観の教えを学び、坐禅体験、作務、食事作法など数冊な気持ちで修行させて頂きました。</p>  <p>法話を持つ参加者・笑顔のあった時</p>  <p>比叡山延暦寺大書院 旭光の間</p>  <p>大正5年たばこ王・村井吉兵衛氏がふたつない良材を用いて建てた純日本様式の建築物。昭和3年に米賣接待の場として使用するために東京から移築したのが「大書院」</p>  <p>ベルギー製両面磨きガラス戸と観月台</p>	

♪連続シリーズで開催している講習会もあります♪

Doシリーズ No.51 デジカメによる建築写真の撮り方 実習 Part1	Doシリーズ No.53 デジカメによる建築写真の撮り方 実習 Part2	Doシリーズ No.55 デジカメによる建築写真の撮り方 実習 Part3
<p>～建築主にとってのいい建築写真とは～</p> <p>2009/1/20 被写体：住宅展示場GLホーム草津店 講師：築地 久(有限会社クープ代表取締役) 参加者：12名 内容：ここぞと思うアングルで納得の一枚を撮りPCに取り込んで評価。</p> <p>デジカメ写真の撮り方ポイント</p> <ol style="list-style-type: none"> ①第一印象を大切に。 ②カメラは水平・垂直に。(歪みをなくす) ③安定感。 ④黄金比。 ⑤三脚使用。(ベネッセ社のカマエッコがお奨め) ⑥光に向かって…。(広がりが出る) ⑦フラッシュはたかない。 ⑧今そこに人が居たかの様に動きを切り撮る。 ⑨何を見せたいか考えて思い切って切り撮る。 ⑩感性。  <p>講習の様子</p>	<p>～今更聞けないデジカメの基礎～</p> <p>2010/3/30 被写体：旧水口図書館(ヴォーリズ建築) 講師：松居直和(映像クリエイター) 参加者：8名 内容：講義を受け、講師のお手本写真を模倣して撮影しプリントアウトして評価。</p> <p>建築写真として</p> <ol style="list-style-type: none"> ①直線であるべきものの歪みは許されない。 ②奥行きを感じる構図をとる。 ③床、壁、天井のバランス。 ④照明器具など空間を構成するエレメントの取り込みの重要性。 ⑤ベストアングルは段階補正をかけて撮る。  <p>露出補正による印象の違い</p>  <p>参加者の撮影写真の評価</p>  <p>CDを用いたデータ管理</p>  <p>プリント用紙と画像の違い</p>	<p>～デジカメの機能を使ってみよう～</p> <p>2010/6/8 被写体：伝統構法の一般住宅 講師：松居直和(映像クリエイター) 参加者：8名 内容：講義を受け、伝統構法ならではの一枚を撮影しプリントアウトして評価。</p> <p>デジカメの機能</p> <ol style="list-style-type: none"> ①露出補正 ②ホワイトバランス ③ISO感度 ④画面に3分割線を表示  <p>被写体・伝統構法の家</p>  <p>約1/3のラジの設定の違い</p>  <p>施主さんも講義に参加</p>  <p>参加者の写真の評価</p>